

FORUM

Photo Beijing 2008 Contemporary Photography Art Fair Die erste asiatische Kunstmesse für zeitgenössische Fotografie

Alice Schmatzberger



WEN FANG
300 portraits of workers
Fotografie auf Zement-
backsteinen / prints on
cement bricks, 30 x 14 x 7 cm
© 2007–2008 Paris-Beijing
Photo Gallery, China

Im Rahmen der 3. Auflage der *Art Beijing* fand zwischen 5. und 9. September 2008 in Peking die erste Kunstmesse im asiatischen Raum statt, die sich ausschließlich der zeitgenössischen Fotografie widmete: die *Photo Beijing Contemporary Photography Art Fair*.

Der internationale Hype rund um zeitgenössische chinesische Kunst – und das meinte bisher im Allgemeinen Malerei – scheint schön langsam einen Zenit zu erreichen. Die Qualität zahlreicher bei den Messen in Peking oder Shanghai ausgestellter Arbeiten hat diesen jedenfalls schon erreicht. Die Fotografie jedoch bekommt in China nun langsam einen neuen Stellenwert. Das Potential einiger Fotokünstler ist im Westen bereits bekannt. Arbeiten von Ma Liuming, Wang Jinsong, Miao Xiaochun, Wang Qingsong¹ (siehe auch EIKON Heft 63) oder Rongrong sind seit dem Frühjahr 2006 in den Auktionen von Sotheby's sowie regelmäßig in internationalen Ausstellungen und Galerien vertreten und liefern eine steigende Performance am Kunstmarkt. Auch in China selbst ist die *Fine Art Photography* mittlerweile Teil des Programms der Auktionshäuser. Und es gibt bereits einige, wenn auch wenige, chinesische Sammler, die sich fotografischen Arbeiten widmen. Dies alles darf allerdings nicht darüber hinwegtäuschen, dass die Fotografie eines kräftigen Impulses bedarf, um vermehrt wahrgenommen und am Kunstmarkt entsprechend präsent zu sein.

All diesen Aspekten soll mit der Etablierung der *Photo Beijing* nun Rechnung getragen werden. Die dahinter stehende Motivation auf Seiten der Initiatoren ist vielfältig: die Bedeutung der Fotografie im zeitgenössischen Kunstschaffen aufzuzeigen, als eine Art Inkubator zu fungieren, die entsprechenden Galerien zu unterstützen und letztlich so durch eine gemeinsame Plattform mehr Wirkungskraft zu entfalten. Gleichzeitig ist man auch um den in China noch nicht sehr ausgeprägten theoretischen Diskurs bemüht: Die die Photo Beijing flankierende Vortragsreihe (u.a. mit Barbara Pollack, Judith Keller, Alain Sayag und Zhang Fang) widmete sich Themen wie Geschichte

1: Das Nexus Kunsthaus (Saalfelden) zeigte erst kürzlich unter dem Titel „Wang Qingsong – Phantom China“ die erste Einzelausstellung des Künstlers in Österreich.
1: Nexus Kunsthaus (Saalfelden) recently showed this artist's first individual show in Austria, Wang Qingsong: Phantom China.

FORUM

Photo Beijing 2008 Contemporary Photography Art Fair The First Asian Art Fair for Contemporary Photography

Alice Schmatzberger

In the framework of the third edition of *Art Beijing* from September 5–9, 2008, the first art fair in Asia was held that was exclusively dedicated to contemporary photography: *Photo Beijing Contemporary Photography Art Fair*.

The international hype around contemporary Chinese art—in general, up until now this has meant painting—seems slowly to be reaching its zenith. At any event, the quality of numerous works shown in Peking or Shanghai appears to have already reached its pinnacle. Photography in China is now gradually beginning to take on new importance. The potential of a few photography artists is already known in the West. Since the spring of 2006, works by Ma Liuming, Wang Jinsong, Miao Xiaochun, Wang Qingsong¹ (see *Eikon 63*) or Rongrong have been regularly present at Sotheby's auctions as well as at international exhibitions and galleries and provide a rising performance on the art market. In China too, fine art photography has in the meantime become a fixed part of the program at auction houses. There are already some, if only a few, Chinese collectors that concentrate on photographic work. But this should not conceal the fact that photography needs a powerful push in order to be increasingly perceived and present on the art market.

Photo Beijing intends to accommodate all these factors. There are multiple motivations at work on the part of the initiators: to show the significance of photography in contemporary art, to work as a kind of incubator, to support the relevant galleries and thus develop more power with a shared platform. At the same time, there was a great eagerness regarding art discourse, something that is not yet very developed in China: the lecture series accompanying *Photo Beijing* (including lectures by Barbara Pollack, Judith Keller, Alain Sayag, and Zhang Fang) explored issues such as the history and role



of photography in art as a whole, aspects of archiving, curatorial questions, as well as current trends on the art market. The works shown were all on a very high level, with very few exceptions, only Chinese artists were shown. Among the 15 photo galleries—and *Eikon* as the only magazine—only two European galleries dared to make the leap to Photo Beijing: Galerie Caprice Horn (Berlin), which showed performative works by Li Wei and Maleonn, as well as Contemporary Arts Society (Rome), where Tan Xuebing stood out with his fantastic dream pictures in an expressive red. Wen Fang, one of the few women artists, was on view with photographic works on bricks from Paris Beijing Photo Gallery, and Yang Yi, who in his montages places the villages that were destroyed or threatened with destruction by the construction of the Three Gorges Dam under water. Jiang Pengyi focuses in *All Back to Dust* on the modern architecture of Beijing, that he robs of their familiar aesthetic by way of decontextualization. Su Ji (Tomo Art Centre) also thematizes architecture, beyond the glamour of prestigious projects. Just as exciting were the works shown by the gallery Black 100 Space: the series *One World, One Dream* (the official slogan of the Olympic Games) by Vision Testers (Yan Ronghei, Huang Xu, Lao San, Wen Yang, Wu Jing) and *Welcome to Beijing* by Yan Ronghui. Both works are complex stagings that in the end sarcastically quote the complex reality in China between tradition and modernism. Last but not least mention should be made of Three Shadows Photography Art Centre, founded by the internationally known photographer duo Rongrong and Inri, which represents a unique address for photography in China because of its special approach, which lies somewhere between museum, gallery, library, and research.

Issues known from contemporary Chinese painting—for example urbanization, the speed and extent of change, Chinese mythology, the culture of consumerism, or questions of identity—are also present in the photography. However, the artistic concepts behind these works are much more differentiated and varied. Staged photography and narrative moments dominate: almost all works include people (understood as symbols, role models, or staffage) many of these works can be read on several levels, and after unlocking these layers, there is sometimes a more or less hidden irony awaiting discovery. There are hardly any explanatory elements; instead, the most varied associations are evoked, and in a Western beholder these associations are naturally

oben / above
 RONG-RONG & INRI
 aus der Serie / from the series
Three Shadows, 2006–2008
 Silbergelatine-Abzug /
 silver gelatine print,
 135 x 135 cm

unten / below
 LI WEI
Mirror. Louisiana, 2007
 C-Print, 176 x 184 cm

WEN FANG
300 portraits of workers
Fotografie auf Zement-
Backsteinen / prints on
cement bricks, 30 x 14 x 7 cm
© 2007–2008 Paris-Beijing
Photo Gallery, China

und Rolle der Fotografie im Kunstgeschehen, Aspekten der Archivierung, kuratorischen Fragestellungen sowie aktuellen Tendenzen am Kunstmarkt. Die gezeigten Arbeiten waren durchwegs auf hohem Niveau, mit ganz wenigen Ausnahmen wurden ausschließlich chinesische Künstler präsentiert. Unter den insgesamt 15 Foto-Galerien waren – neben EIKON als einzigem Magazin – auch zwei europäische, die den Sprung in die *Photo Beijing* wagten: die Galerie Caprice Horn (Berlin), die insbesondere mit den performativen Arbeiten von Li Wei und mit Maleonn vertreten war, sowie die Contemporary Arts Society (Rom), aus deren Programm Tan Xuebing mit fantastischen Traumbildern in expressivem Rot hervorgestochen ist. Wen Fang, eine der wenigen Künstlerinnen, wurde mit ihren fotografischen Arbeiten auf Ziegelsteinen von der Paris Beijing Photo Gallery gezeigt, genauso wie Yang Yi, der in seinen Fotografien die durch den Bau des Drei-Schluchten-Staudamms von Umsiedlung bzw. Zerstörung betroffenen Dörfer in Montagen unter Wasser setzt. Jiang Pengyi fokussiert in „All back to dust“ die hochmodernen Architekturen Beijings, die er durch Dekontextualisierung ihrer bekannten Ästhetik beraubt. Architektur wird auch von Sun Ji (Tomo Art Centre) thematisiert, auch hier jenseits des Glammers der Prestigebauten. Spannend auch die von der Galerie Black 100 Space gezeigten Werke: die Serien „One world, One dream“ (offizieller Slogan der Olympischen Spiele in China) der Vision Testers (Yan Ronghei, Huang Xu, Lao San, Wen Yang, Wu Jing) bzw. „Welcome to Beijing“ von Yan Ronghui. Beide Arbeiten sind vielschichtige Inszenierungen, die letztlich die komplexe Realität in China zwischen Tradition und Moderne sarkastisch zitieren. Last but not least sei hier das vom international bekannten Fotografen-Duo Rong-Rong und inri gegründete Three Shadows Photography Art Centre erwähnt, das insbesondere wegen seines speziellen Ansatzes, der irgendwo zwischen Museum, Galerie, Bibliothek und Forschung liegt, eine derzeit einzigartige Anlaufstelle für Fotografie in China darstellt.

Die aus der zeitgenössischen chinesischen Malerei bekannten Themen – wie z.B. Urbanisierung, Tempo und Ausmaß der Veränderungen, chinesische Mythologie, Konsumkultur oder Fragen der Identität – sind auch in den Fotografien präsent. Die hinter diesen Arbeiten stehenden künstlerischen Konzepte sind jedoch deutlich differenzierter und vielfältiger. Die inszenierte Fotografie sowie erzählerische Momente sind hier vorherrschend, in beinahe allen Arbeiten finden sich Personen (die als Symbole, als Role Models oder als Staffage-Figuren zu verstehen sind), viele dieser Arbeiten sind auf mehreren Ebenen lesbar – und wenn man sich diese erschlossen hat, entdeckt man auch die einmal mehr, einmal weniger versteckte Ironie. Es sind kaum erklä-





rende Elemente vorhanden, vielmehr werden verschiedenste Assoziationen hervorgerufen, die bei einem westlichen Betrachter naturgemäß anders ausfallen werden. Abstraktion, in der zeitgenössischen chinesischen Kunst allgemein wenig vorhanden, findet sich auch in den fotografischen Arbeiten kaum: ein Aspekt, der sich unter anderem in einem selten vorhandenen Spiel mit Konturen, Schatten und Licht oder durch die Abwesenheit von Verfremdung manifestiert. Ein geringerer Stellenwert kommt auch der Schwarz-Weiß- sowie der Portrait-Fotografie zu. Dies lässt sich am ehesten aus der Geschichte der Fotografie in China erklären, denn beide Bereiche wurden dem Dokumentarischen zugeordnet – ein Genre, das in China über eine lange, vorwiegend politische Tradition mit ganz eigenem Diskurs verfügt. In diesem Zusammenhang sei erwähnt, dass die Fotografie in China als Medium der Kunst erst seit Anfang der 1990er Jahre von Bedeutung ist. Die langsame Emanzipation der Fotografie aus dem Korsett der bis dahin herrschenden rigiden politischen Rahmenbedingungen begann vor kaum 30 Jahren – mit der Gründung der *April Photo Society* (1979) einerseits bzw. mit der Etablierung zahlreicher *Photo Clubs* Anfang/Mitte der 1980er Jahre andererseits. Innerhalb der chinesischen Gesellschaft hat der Umgang mit Fotografie daher eine noch kürzere Tradition als derjenige mit zeitgenössischer Kunst allgemein.

somewhat different. Abstraction, not very present in contemporary Chinese art generally, can hardly be found at all in the photography, an aspect that manifests itself in a rare game with contours, shadows, and light or the absence of alienation effects. There is also little importance placed on black and white photography or portraiture. This can be best explained from the history of photography in China, for both realms were considered to belong to the realm of the documentary, a genre that in China has a long, primarily political tradition with a discourse all its own. In this context, it should be mentioned that photography as an art medium has only been significant in China since the early 1990s. The slow emancipation of photography from the corset of once rigid political conditions began just thirty years ago with the founding of the *April Photo Society* (1979) and the establishment of numerous *Photo Clubs* in the early to mid 1980s. Within Chinese society, exposure to photography thus has a shorter tradition than exposure to contemporary art in general.

Although there were several collectors among the visitors, sales remained on a small scale. At any event, Photo Beijing needs to continue growing: in terms of the number of galleries represented,

links / left
 YANG YI
 aus der Serie / from the series
Uprooted, 2007
 C-Print, 150 x 105 cm

rechts / right
 JIANG PENGYI
 aus der Serie / from the series
All back to dust, 2006
 C-Print, 240 x 180 cm



YAN RONGHUI
 aus der Serie / from the series
Welcome to Beijing, 2008
 Digitaler Ausdruck / digital
 print, 180 x 60 cm

Obwohl sich unter den Besuchern doch etliche Sammler einfanden, bewegten sich die Verkäufe in sehr kleinen Dimensionen. Die *Photo Beijing* muss jedenfalls noch wachsen: bezüglich der Anzahl der vertretenen Galerien, auch international renommierter Foto-Galerien, die diesen Ansatz durchwegs spannend finden; bezüglich ihrer Medienpräsenz über China hinaus; und letztlich auch bezüglich der Besucherzahlen: Umstände, die intensive Kommunikations- und Aufbauarbeit für diese mutige und notwendige Initiative erforderlich machen. Auch im nächsten Jahr ist die *Photo Beijing* wieder in die größere *Art Beijing*, die damit erneut als eine Art Zugpferd fungiert, integriert und wird zwischen 26. und 30. April 2009 stattfinden. Seitens der Veranstalter ist kurz- bis mittelfristig geplant, die *Photo Beijing* aber letztlich in die Selbständigkeit zu entlassen. Und nachdem in Chinas Kunstwelt bekanntlich alles in einer anderen Geschwindigkeit abläuft, dauert's vielleicht nicht lange bis dorthin, denn seitens der Veranstalter heißt es: „As everything goes very fast in China, maybe 15 years in Europe would be like three in China.“ Möge die Übung gelingen. □

including galleries of international renown that find this approach interesting; also in terms of the media presence beyond China, and finally in terms of visitor numbers. All this means intense work on communication and development for this courageous and necessary initiative. Next year, *Photo Beijing* will again be part of the larger *Art Beijing*, which will then again work as a kind of locomotive, and will be held from April 26 to April 30, 2009. Over the short or middle term, the organizers intend to release *Photo Beijing* on its own. And since, as we know, everything runs according to a different speed in China's art world, this might not take long: as the organizers put it, "As everything goes very fast in China, maybe 15 years in Europe would be like three in China." Let's hope for the best! □