

ABBILDUNGSVERZEICHNIS



Deckblatt, Abb. 1: Marcel Duchamp, Fountain, 1917, emailliertes Urinal aus Porzellan, Original verloren, Maße nicht überliefert, signiert links unten „R. MUTT / 1917“; Fotografie Alfred Stieglitz 1917

Abb. 2: Marcel Duchamp, Nu descendant un escalier, N° 2, 1912, Öl auf Leinwand, 146 x 89 cm, Philadelphia Museum of Art, Louise and Walter Arensberg Collection

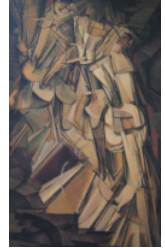


Abb. 3: J. F. Griswold, The Rude descending a staircase (Rush-Hour at the Subway), The New York Evening Sun Titelblatt, 20. März 1913

Abb. 4: Marcel Duchamp, Roue de Bicyclette, Replik des Originals 1916, verloren, Original (1913) verloren, Fahrrad-Rad und –gabel, umgedreht montiert, Maße nicht überliefert



Abb. 5: Marcel Duchamp, Broyeuse de Chocolat, N°. 2, 1914, Öl auf Leinwand, 62 x 65 cm, Philadelphia Museum of Art, Louise and Walter Arensberg Collection

Abb. 6: Marcel Duchamp, Schienengleiter, 1913-15, Öl und Bleidraht auf Glas, befestigt zwischen zwei Glasplatten, 147 x 79 cm, Philadelphia Museum of Art, Louise and Walter Arensberg Collection



Abb. 7: Marcel Duchamp, 3 Stoppages Etalons, Replik aus 1964, Original 1913-14, Assemblage, Drei Fäden von je 1 Meter Länge, auf Leinwandstreifen geklebt und auf drei Glasplatten montiert, jede 125,4 x 18,3 cm, dazu 3 Holzlineale, nach der Kontur der Fäden beschnitten, in Krocketholzkasten, 129,2 x 28,2 x 22,7 cm, National Gallery of Canada, Ottawa

Abb. 8: Marcel Duchamp, The, 1915, Textfragment, Philadelphia Museum of Art, Louise and Walter Arensberg Collection

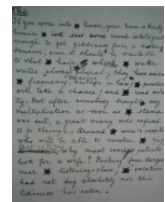


Abb. 9: Marcel Duchamp, Travelers Folding Item, Replik aus 1964, Original 1916 (verloren), Schreibmaschinenhülle der Marke Underwood, Höhe 23 cm



Abb. 10: Marcel Duchamp, La Mariée mis à nu par ces célibataires, même, 1915-23, Öl, Lack, Bleidraht, Bleifolie, Staub, montiert zwischen zwei Glasplatten (beschädigt), Rahmen aus Holz und Stahl, 277,5 x 175,8 cm (inkl. Rahmen), Philadelphia Museum of Art

Abb. 11: Grand Grand Central Palace, Einblick in die Ausstellungsräume



Abb. 12: Constantin Brancusi, The Princess X, 1916, Marmor, Sheldon Memorial Art Gallery, University of Nebraska, Lincoln

Abb. 13: Beatrice Wood, Un peu d'eau dans du savon 1917-18, Replik des Originals (verloren)

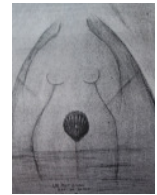


Abb. 14: Dorothy Rice, Claire Twins 1917

Abb. 15: Gertrude Vanderbilt Whitney, The Titanic Memorial 1915-17



Abb. 16: The Blind Man N° 2, Titelblatt, Mai 1917 New York, Hg. Beatrice Wood, gemeinsam mit Marcel Duchamp und Henri-Pierre Roché

Abb. 17: The Blind Man N° 2, Mai 1917, Editorial, Philadelphia Museum of Art, Louise and Walter Arensberg Collection



Abb. 18: Duchamps Studio in 33 W. 67th St., New York, 1917-1918, Philadelphia Museum of Art, Louise and Walter Arensberg Collection, Unbekannter Fotograf

Abb. 19: Man Ray, New York, 1917, Replik aus 1966, Bronze



Abb. 20: Morton Schamberg, God, c. 1918, Miter box and plumbing trap, Höhe 10,5 inches, Philadelphia Museum of Art, Louise and Walter Arensberg Collection



Abb. 21: Marcel Duchamp, La boîte en valise, 1935-41, Schachtel mit 80 Teilen, Miniatur-Repliken und Reproduktionen von Arbeiten Marcel Duchamps, Schachtel in mit grünem Leder überzogenen Koffer, 7 Serien mit unterschiedlichen Maßen

Abb. 22: View, Titelblatt, Marcel Duchamp Ausgabe, März 1945 New York, Hg. Charles Henri Ford

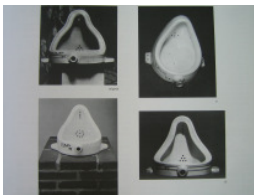


Abb. 23: Nachbildungen von Fountain
 a) Ausgewählt durch Sidney Janis auf Ersuchen von Marcel Duchamp, New York 1950, 30,4 x 38,2 x 45,9 cm, Privatsammlung
 c) Ausgewählt durch Ulf Linde, Stockholm 1963, 33 x 42 x 52 cm, Moderna Museet Stockholm
 d) Replik hergestellt unter Aufsicht von Marcel Duchamp, Mailand 1964, Edition von 8 Repliken, jede 36 x 48 x 61 cm

Abb. 24: Marcel Duchamp, Porte-Bouteilles, Replik aus 1960, Original 1914 verloren, galvanisierter Eisenflaschentrockner, gekauft von und signiert für Robert Rauschenberg „Impossible de me rappeler la phrase original/ M. D. Marcel Duchamp 1960“, 56,4 x 36,8 cm, Robert Rauschenberg Foundation



Abb. 25: Apoll vom Belvedere, Marmorkopie nach einer griechischen Statue

Abb. 26: Henri Matisse, Joie de Vivre, 1906, Öl auf Leinwand

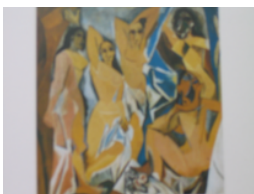
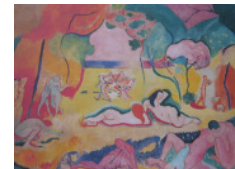


Abb. 27: Pablo Picasso, Les Femmes d'Alger, 1907, Öl auf Leinwand, 243,9 x 233,7 cm

Quellennachweis

Deckblatt, Abb. 1: Arturo Schwarz, *The Complete Works of Marcel Duchamp*, Rev. und erweiterte Ausgabe, New York 1997, S. 373, Abb. 125

Abb. 2: Arturo Schwarz, *The Complete Works of Marcel Duchamp*, Rev. und erweiterte Ausgabe, New York 1997, S. 318, Abb. 54

Abb. 3: Dieter Daniels, *Duchamp und die anderen. Der Modellfall einer künstlerischen Wirkungsgeschichte in der Moderne*, Köln 1992, S. 56, Abb. 16

Abb. 4: Arturo Schwarz, *The Complete Works of Marcel Duchamp*, Rev. und erweiterte Ausgabe, New York 1997, S. 588, Abb. a

Abb. 5: Arturo Schwarz, *The Complete Works of Marcel Duchamp*, Rev. und erweiterte Ausgabe, New York 1997, S. 359, Abb. 109

Abb. 6: Arturo Schwarz, *The Complete Works of Marcel Duchamp*, Rev. und erweiterte Ausgabe, New York 1997, S. 357, Abb. 107

Abb. 7: Museum Jean Tinguely Basel (Hg.), *Marcel Duchamp (Ausst. Kat.)*, Ostfildern-Ruit 2002, S. 69, Kat. 36

Abb. 8: Martha Buskirk, Mignon Nixon (Hg.), *The Duchamp Effect. Essays, Interviews, Round Table*, Cambridge (Mass.) 1996, S. 137, Abb. 3

Abb. 9: Arturo Schwarz, *The Complete Works of Marcel Duchamp*, Rev. und erweiterte Ausgabe, New York 1997, S. 371, Abb. 123

Abb. 10: Arturo Schwarz, *The Complete Works of Marcel Duchamp*, Rev. und erweiterte Ausgabe, New York 1997, S. 361, Abb. 111

Abb. 11: Francis Naumann, *The Big Show. The First Exhibition of the Society of Independant Artists*, in: *Artforum*, 17, 1979, S. 34

Abb. 12: William A. Camfield, *Marcel Duchamp's Fountain: Its History and Aesthetics in the Context of 1917*, in: Rudolf Kuenzli, Francis M. Naumann (Hg.), *Marcel Duchamp. Artist of the Century*, Cambridge (Mass.) London 1989, S. 85, Fig. 9

Abb. 13: Francis Naumann, *The Big Show. The First Exhibition of the Society of Independant Artists*, in: *Artforum*, 17, 1979, S. 34

Abb. 14: Francis Naumann, *The Big Show. The First Exhibition of the Society of Independant Artists*, in: *Artforum*, 17, 1979, S. 35

Abb. 15: Francis Naumann, *The Big Show. The First Exhibition of the Society of Independant Artists*, in: *Artforum*, 17, 1979, S. 35

Abb. 16: Arturo Schwarz, *The Complete Works of Marcel Duchamp*, Rev. und erweiterte Ausgabe, New York 1997, S. 651

Abb. 17: Thierry de Duve (Hg.), *The Definitively Unfinished Marcel Duchamp*, Cambridge (Mass.) London 1992, S. 199, Abb. 5.5

Abb. 18: Thierry de Duve (Hg.), *The Definitively Unfinished Marcel Duchamp*, Cambridge (Mass.) London 1992, S. 138, Abb. 4.2

Abb.19: Dieter Daniels, Duchamp und die anderen. Der Modellfall einer künstlerischen Wirkungsgeschichte in der Moderne, Köln 1992, S. 83, Abb. 49

Abb. 20: God Anne d'Harnoncourt, Kynaston McShine (Hg.), Marcel Duchamp, New York 1989, S.163

Abb. 21: Arturo Schwarz, The Complete Works of Marcel Duchamp, Rev. und erweiterte Ausgabe, New York 1997, S. 407, Abb. 191

Abb. 22: View Arturo Schwarz, The Complete Works of Marcel Duchamp, Rev. und erweiterte Ausgabe, New York 1997, S. 412, Abb. 196

Abb. 23: Arturo Schwarz, The Complete Works of Marcel Duchamp, Rev. und erweiterte Ausgabe, New York 1997, S. 649

Abb. 24: Museum Jean Tinguely Basel (Hg.), Marcel Duchamp (Ausst. Kat.), Ostfildern-Ruit 2002, S. 73, Kat. 38

Abb. 25: Ernst H. Gombrich, Die Geschichte der Kunst, Stuttgart Zürich 1982, 2.Belser Ausgabe, S. 76, Abb. 63

Abb. 26: Zyklus IV Prüfung, Bildmaterial

Abb. 27: Sandro Bocola, Timelines. The Art of Modernism. 1870-2000, Köln 2001, S. 45, Abb. 131