

ABBILDUNGSVERZEICHNIS



Deckblatt: Frau eines Malers. Verheiratet mit Peter Abelen.
Köln, ca.1927/28



Abb.2 : Francis Galton,
Composite photography

Abb.1: Bertillonage



Abb.4: Bäuerin. Westerwald, ca. 1912

Abb.3: Bauer. Westerwald, 1913



Abb.6: Fabrikant. Herdorf, ca. 1906

Abb.5: Bauernpaar. Westerwald, 1912



Abb.8: Heilkräuterkundiger. Köln, ca. 1928

Abb.7: Tapezierermeister. Berlin, 1928



Abb.10: Der Maler Heinrich Hoerle. Köln, ca. 1927

Abb.9: Der Maler Anton Räderscheidt. Köln, 1927



Abb.11: Der Dadaist Raoul Hausmann. Berlin, 1928





Abb.12: Erfinder. Der Dadaist Raoul Hausmann. Berlin, 1928



Abb.13: Künstlerehepaar. Der Maler Otto Dix und seine Frau. Köln, 1928



Abb.14: Mutter und Tochter. Die Frau des Malers Peter Abelen. Köln, ca. 1927



Abb.15: Nadar, Eugen Delacroix; 1858



Abb.16: Josef Albers, Paul Klee, Dessau 1929



Abb.17: Man Ray, Salvador Dali; 1929



Abb.18: Ewald Hoinkis, Max Pechstein, 1931

Quellenverzeichnis

Deckblatt: Gunter Sander (Hg.): August Sander. Menschen des 20. Jahrhunderts. Portraitphotographien 1892-1952; München 1994; Tafel 188

Abb.1: Herta Wolf: Vom Nutzen und Vorteil des historischen Blicks für die Fotografie; in: Kunstforum International: Der Gebrauch der Fotografie II. Das Ende der Fotografie; Band 172, September-Oktober 2004; S.50

Abb.2: Herta Wolf: Vom Nutzen und Vorteil des historischen Blicks für die Fotografie; in: Kunstforum International, 172, September-Oktober 2004, S.50

Abb.3: Gunter Sander (Hg.): August Sander. Menschen des 20. Jahrhunderts. Portraitphotographien 1892-1952; München 1994; Tafel 2

Abb.4: ebd., Tafel 7

Abb.5: ebd., Tafel 11

Abb.6: ebd., Tafel 115

Abb.7: ebd., Tafel 99

Abb.8: ebd., Tafel 226

Abb.9: ebd., Tafel 318

Abb.10: ebd., Tafel 323

Abb.11: ebd., Tafel 317

Abb.12: ebd., Tafel 140

Abb.13: ebd., Tafel 150

Abb.14: ebd., Tafel 162

Abb.15: Ben Maddow: Antlitz. Das Bild des Menschen in der Fotografie von den ersten Porträtfotos bis zur Gegenwart; Köln 1979; S.151

Abb.16: Monika Faber, Janos Frecot (Hg.): Portrait im Aufbruch. Photographie in Deutschland und Österreich 1900-1938 (Ausst. Kat., Albertina); Wien 2005; S.20

Abb.17: Sotheby's. Photographs. October 3, 2001, New York; S.118, N.217

Abb.18: Abb.16: Monika Faber, Janos Frecot (Hg.): Portrait im Aufbruch. Photographie in Deutschland und Österreich 1900-1938 (Ausst. Kat., Albertina); Wien 2005; S.64